

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură română
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și literatura franceză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă) Limba și Literatura engleză – O limbă și literatură modernă (Limba și literatura spaniolă)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ELEMENTE CULTURALE ÎN PENINSULA IBERICĂ (S)				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	C
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DC
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar	2	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar	28	Laborator/ lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	56
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	2
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP 2: Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate CP 3: Descrierea sincronică și diacronică a fenomenului lingvistic CP 4: Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare
Competențe transversale	CT 1: Utilizarea componentelor domeniului <i>Limbă și literatură</i> în deplină concordanță cu etica profesională CT 2: Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT 3: Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște și distinge trăsături ale curentelor literare, ale culturii și ale receptării discursului mediatic în spațiul cultural spaniol	Studentul/absolventul compară și ilustrează caracteristici ale discursului mediatic și ale curentelor literare, în contexte cultural-istorice de referință	Studentul/absolventul abordează critic sursele de informare, elaborează și/sau susține prezentări de materiale, valorizând dimensiunea interculturală a discursului mediatic

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea principalelor civilizații peninsulare de-a lungul timpului și amprenta pe care au lăsat-o asupra configurației culturale și lingvistice actuale din Peninsula Iberică
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>El mapa político y lingüístico de la Península Ibérica. Orígenes de los pueblos peninsulares</i> (Harta politico-lingvistică a Peninsulei Iberice. Originile civilizațiilor peninsulare)	2	Prelegere, problematizare, conversație euristică, analiză de text, film documentar	
2. <i>La difusión de la lengua y cultura castellanas en la Península</i> (Răspândirea limbii și a culturii castiliene în peninsulă)	2		
3. <i>La España atlántica. Galicia y Portugal. Cultura celta en el norte peninsular</i> (Spania atlantică. Galicia și Portugalia. Elemente de sorginte celtică în nordul peninsular)	2		
4. <i>Aragón y el continuum lingüístico del norte</i> (Provincia Aragón și continuum-ul lingvistic septentrional)	2		
5. <i>Orígenes de los catalanes. Afirmación de la identidad catalana</i> (Originile catalanilor. Afirmarea identității catalane)	2		
6. <i>Orígenes de los vascos. Identidad cultural de los vascos en la España moderna</i> (Originile bascilor. Identitate culturală a bascilor în Spania modernă)	2		
7. <i>Relaciones históricas y políticas entre los pueblos peninsulares</i> (Relații istorice și politice între civilizațiile peninsulare)	2		
Bibliografie minimală recomandată			
*** <i>España, ayer y hoy. Itinerario de Cultura y Civilización</i> . Edición Actualizada, SGEL, SA. Madrid, 1998 Bellón, Víctor; Roncero, Eugenio, <i>España, ayer y hoy. Apuntes de lengua y civilización españolas</i> , 2a. ed. Edinumen, Madrid, 2005 Cortés Moreno, Maximiliano, <i>Guía de usos y costumbres</i> , Edelsa, Madrid, 2010 Quesada Marco, Sebastián, <i>Curso de civilización española</i> , Sociedad General Española de Librería, S.A., 2004			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. <i>Estructura étnica y cultural de la Península Ibérica. España y Portugal en números. Estereotipos culturales. Desmontando mitos</i> (Configurația etnică și culturală a Peninsulei Iberice. Spania și Portugalia. Stereotipii culturale. Demontând mituri)	2	Expunere, problematizare, conversație euristică, dezbateri, <i>brainstorming</i> , analiză de text, activități de comprehensiune audiovizuală, analiză antropologică și socio-culturală	
2. <i>Mentalidades en la sociedad española actual: la cultura de la calle y el modus vivendi ibérico: Tapeo, botellón, lotería. Inventos, marcas, profesiones y lemas propios</i> (Mentalități în societatea spaniolă actuală: cultura stradală și <i>modus</i> -ul <i>vivendi</i> iberic: tradiția gustărilor, petreceri stradale, loteria. Invenții, mărci, profesii și motto-uri proprii)	2		
3. <i>Cultura aragonesa. El Pilar</i> (Cultura aragoneză. Sărbătoarea dedicată Maicii Pilar). <i>Jota</i>	2		

4. <i>Simbología de las flores típicas regionales y nacionales: el clavel, la biznaga, el azahar, la flor de Santiago etc.</i> (Simbolistica florilor regionale și naționale)	2		
5. <i>Cultura andaluza. El Rocío y los peregrinajes.</i> (Cultura andaluză. Sărbătoarea închinată figurii mariane Rocío. Pelerinajele)	2		
6. <i>Instrumentos e indumentaria en el flamenco. El traje folklórico femenino. La bailaora, la cantaora/la coplera. Palos del flamenco</i> (Instrumentația și vestimentația specifică flamenco-ului. Costumul popular feminin. Subtipuri ale flamenco-ului) . <i>El cante jondo</i>	2		
7. <i>Coplas, coplas aflamencadas y sevillanas. Coplas famosas</i> <i>Actividades de comprensión audiovisual, análisis textual y socio-cultural</i> (Cântece populare spaniole faimoase. Activități de comprehensiune audiovizuală și socio-culturală)	2		
8. <i>El carnaval de Cádiz. Tangos y chirigotas. Actividades de comprensión audiovisual, análisis textual y socio-cultural</i> (Carnavalul din Cádiz. Cântece specifice. Activități de comprehensiune audiovizuală, analiză textuală și socio-culturală)	2		
9. <i>La tauromaquia. Origen, tradición y abolición. Tradición entre la espada de la barbarie y la pared de la cultura. Perfil idiosincrásico del torero. El clarín y el pasodoble.</i> (Tauromahie. Origine, tradiție și abolire. Tradiție între ciocanul barbariei și nicovale civilizației. Profilul idiosincronic al toreadorului. Goarna și cântecul de tip pasodoble)	2		
10. <i>El traje de luces. Simbología cromática</i> (Costumul tipic al toreadorului. Simbolistica cromatică)	2		
11. <i>Mitología gallega y cultura lusófona. El flamenco vs. el fado</i> (Mitologia galegă și cultura lusofonă. Flamenco vs. fado)	2		
12. <i>Arte y arquitectura: Barcelona y Antonio Gaudí</i> (Artă și arhitectură: Barcelona și Antonio Gaudí)	2		
13. <i>El Camino de Santiago. Referentes gallegos actuales: Tanxugueiras. Debate, comprensión audiovisual, análisis textual y sociocultural</i> (Pelerinajul la Santiago de Compostela. Figuri emblematice din Galicia actuală: Tanxugueiras. Dezbateri, comprehensiune audiovizuală, analiză de text și socio-culturală)	2		
14. <i>Tradiciones navideñas. Villancicos. Comprensión audio y análisis textual</i> (Obiceiuri de Crăciun. Colinde. Comprehensiune auditivă și analiză de text)	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Amador, Pive, <i>El libro de la copla</i> , Sevilla, Editorial Almuzara, 2013 Balea, Amalia; Ramos, Pilar, <i>Cultura en España B1-B2</i> , Madrid, EnCLAVE-ELE, 2015 Bartolomé Martínez, Cristina, <i>Duende. Descubriendo España y Latinoamérica</i> , Recanati, ELI, 2014 Manuel, Antonio, <i>Flamenco. Arqueología de lo jondo</i> , Editorial Almuzara, 2018 Yagüe Barredo, Agustín, <i>Oír, leer, entender... disfrutar el cante flamenco. Actividades para la clase de español</i> , edición digital, 2002			

8. **Evaluate**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii (CP3, CP4) Mod personal de abordare și interpretare (CP2)	Examinare orală	50%
Seminar	Capacitatea de sinteză și de analiză și de a utiliza diferite metode critice (CP2. CT1. CT2)	Referat + Verificarea orală a gradului de	50%

		îndeplinire a cerințelor din referat	
Laborator/ Lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Pinzariu Cătălina-Iuliana	Asist. univ. dr. Ienceanu Lavinia

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	